



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 1 de 103

SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

NORMA ISO 9001:2015

ACUERDATE DE CUIDARTE

HÁBITO 7

AFILA EL HACHA

El Equilibrio siempre es Mejor

Responsable del Proceso	Responsables del Plan de Área	Versión del Documento	Fecha de Vigencia:
Coordinador (a) Académico	Jefe de área y Docentes	03	Enero 14 de 2016

HAZLO BIEN CON LOS DEMÁS

HÁBITO 6

SINERGIZA

Control de Cambios en el Documento

Causa del Cambio	Cambio Realizado
Recontextualización de la Malla con base en la guía de Expedición Currículo	Actualización de los indicadores de desempeño y ajustes al texto con base en la guía de expedición currículo. Se ajusta el texto según las orientaciones de la Norma Iso 9001- v-2015

HÁBITO 4

PIENSA EN GANAR-GANAR

Todos podemos salir ganando

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:
Jefe de área y Docentes	Coordinador (a) Académico (a)	Rector

HÁBITO 2

EMPIEZA CON UN FIN EN MENTE
Ten un Plan

HÁBITO 1

SE PROACTIVO
Tu estás al mando



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 2 de 103

1. PRESENTACIÓN

La Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle se encuentra ubicada en la zona nororiental, comuna 3, núcleo 916, Barrio Manrique la Salle de la ciudad de Medellín su estrato socioeconómico incluye los niveles 0, 1 y 2.

El sector presenta características relevantes que afectan el proceso formativo de nuestros estudiantes entre ellos: La falta de identificación con una imagen paterna, el ausentismo de los padres, su falta de acompañamiento en el proceso justificado por la difícil situación económica que obliga a compartir los gastos del hogar y afecta directamente el aspecto socio-afectivo de los educandos, lo más preocupante de esta situación es que la problemática familiar genera deterioro social y promueve en niños, niñas y adolescentes de ambos géneros la creación de falsos modelos a seguir.

La educación artística tiene el compromiso de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado que permite a los y a las estudiantes poner en escena la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de los procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética.

Autores como Elliot Eisner, Rudolf Amhein y Howard Gardner están de acuerdo en que la educación artística permite en forma significativa el desarrollo humano porque permite que los y las estudiantes se encuentren consigo mismo y con los otros mediante procesos intersubjetivos y estéticos. A la hora de hablar de educación integral o multidimensional, esta área cumple un papel trascendental en el despliegue de emociones y razones. Por otra parte la educación artística



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 3 de 103

permite que tanto estudiantes como docentes aprendan a valorar el entorno, lo que cada uno hace en la cotidianidad, lo que el otro hace y lo que se percibe adquiriera sentido y compromete a todos en un mundo de sensibilidad.

La educación artística busca avivar sentimientos dormidos, llenar el pensamiento, hacer que el ser humano sienta aquello que el ánimo pueda experimentar y producir dentro de un contexto social, además , dentro del aula de clase, aprovechar el agrado que existe entre los estudiantes por el área para hacer de esta un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético; el cual lleve a los educandos a una transformación de la comunidad rescatando el valor que tiene la educación artística en el desarrollo de competencias donde el ser humano cree, explore, imagine y utilice esta como herramienta de comunicación que favorezca su desarrollo integral.

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

- **La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).**

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 4 de 103

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

- **Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:**

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

- **Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura**

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 5 de 103

componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

La Institución pretende rebajar los índices de alfabetismo, creando un espacio de formación para los adultos y jóvenes del sector, dándoles la posibilidad de continuar sus estudios en la jornada nocturna, donde se ofrecerá una educación integral esperando mejorar la calidad de vida de los individuos que habitan allí. (Decreto 3011 de 1997)

Artículo 3º. Son principios básicos de la educación de adultos: a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida; b) Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo; c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral; d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

Artículo 4º. Atendiendo los fines de la educación y los objetivos específicos de la educación de adultos, establecidos por la Ley 115 de 1994, son propósitos de los programas de educación de adultos: a) Promover el desarrollo ambiental, social y comunitario, fortaleciendo el ejercicio de una ciudadanía moderna, democrática y



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 6 de 103

tolerante, de la justicia, la equidad de género, los derechos humanos y el respeto a las características y necesidades de las poblaciones especiales, tales como los grupos indígenas, afrocolombianos, las personas con limitaciones, menores trabajadores, y personas en proceso de rehabilitación social; b) Contribuir, mediante alternativas flexibles y pertinentes, a la formación científica y tecnológica que fortalezcan el desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con las necesidades del mundo laboral y la producción de bienes y servicios; c) Desarrollar actitudes y valores que estimulen la creatividad, la recreación, el uso del tiempo libre y la identidad nacional; d) Propiciar oportunidades para la incorporación de jóvenes y adultos en procesos de educación formal, no formal e informal destinados a satisfacer intereses, necesidades y competencias en condiciones de equidad; e) Recuperar los saberes, las prácticas y experiencias de los adultos para que sean asumidas significativamente dentro del proceso de formación integral que brinda la educación de adultos.

- **Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)**

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia,



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 7 de 103

evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país. Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país. Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad.

La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática. Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 8 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación
- Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la
- Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Se implementa además, el modelo pedagógico institucional: el social –cognitivo, centrado en el aprendizaje que se logra a través de una combinación de actividades prácticas como observación, instrucción, trabajo de campo y mediación de pares que busca continuamente promover el desarrollo de la persona privilegiando el aprendizaje desde el aprender a ser y a hacer. Para ello acota Ausubel “el aprendizaje surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos aprendidos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que posee”. Entre tanto, el enfoque de dicho modelo es el humanista, teniendo en cuenta como factor principal, el continuo tránsito del desarrollo de la persona que deviene de su contexto personal y social y que está en constante relación con otros. Esto es con el fin de promover la didáctica de un pensamiento crítico, reflexivo y productivo. Por último, Se utilizan diversas estrategias pedagógicas, fundamentalmente las que a través de la experiencia estética puedan proyectar sujetos sociales capaces de reconocerse y generar espacios de comunicación y creación a partir de la adquisición de conceptos, trascendiendo con un proyecto de vida claro que le aporte significativamente al mejoramiento de su entorno además de la integración de las herramientas tecnológicas de punta capaz de promover la comunicación asertivamente. En suma, con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas en pos de



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 9 de 103

formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 10 de 103

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar los procesos de pensamiento visual, técnico y creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de llevar a los estudiantes a implementar habilidades para el análisis, la reflexión y el juicio crítico y les oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias para contribuir efectivamente, desde su formación, con transformaciones culturales significativas que valoren su entorno y contexto social.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ PREESCOLAR: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.

- ✚ PRIMERO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

- ✚ SEGUNDO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

- ✚ TERCERO: Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las artes plásticas, las artes dramáticas y la composición.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 11 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ✚ CUARTO: Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al ser humano y al quehacer cotidiano.
- ✚ QUINTO: Identificar el lenguaje artístico como forma de expresión cultural y social el cual se ha transmitido de generación en generación a través de la sociedad
- ✚ SEXTO: Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar social.
- ✚ SÉPTIMO: Utilizar los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación con actitud creativa.
- ✚ OCTAVO: Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- ✚ NOVENO: Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la dimensión expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.
- ✚ DÉCIMO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 12 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ✚ ONCE: Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plástica y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

- ✚ .lei 1 Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las diferentes disciplinas que encierran la educación Artística.

- ✚ Clei 2: Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al trabajo en equipo.

- ✚ Clei 3 Utilizar los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación con actitud creativa y asertiva.

- ✚ Clei 4 Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes eligiendo la dimensión expresiva y creativa más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.

- ✚ Clei 5 Planificar individual o en equipo las fases del proceso de realización de una obra Artística, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar poder evaluar los avances de expresión Artística.

- ✚ Clei 6 Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plástica y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 13 de 103

3. METODOLOGÍA

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes”.

En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los educandos. (Lineamientos curriculares Pág.83)

Teniendo en cuenta la visión y misión de la institución, las estrategias metodológicas utilizadas en el área deben llevar al estudiante a hacer una persona crítica, autónoma, creativa y con grandes posibilidades de cambio.

La educación artística favorece tanto a aquellos estudiantes regulares como a los talentos o a quienes tienen necesidades educativas especiales, por lo tanto debe trabajarse con la rigurosidad espacio-temporal que merece.

Las clases serán ricas en color, contenido, ritmo y movimiento, permitiendo la libre expresión de los estudiantes.

Las estrategias a implementar en el desarrollo de esta metodología serán las siguientes:

- ✚ Se debe partir siempre del conocimiento previo que tienen los estudiantes de los temas específicos del área, ya que estos están en constante contacto con



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 14 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

los medios de comunicación, los cuales posibilitan una gran gama de experiencias.

- ✚ Es importante poder buscar una relación con otras áreas del conocimiento que propicien la investigación de otras culturas a nivel artístico.
- ✚ La visita a: Museos, bibliotecas y exposiciones de artistas, le posibilitará al estudiante la reconstrucción de procesos a nivel artístico, lo que lo llevará a la adquisición de nuevos conocimientos sobre el área.
- ✚ Con el fin de que los estudiantes consulten, investiguen, expongan sus ideas y criterios, se les dará la responsabilidad de hacer exposiciones y sustentaciones ante sus compañeros sobre temas que competen a la educación artística.
- ✚ En tanto sea posible se pondrá al estudiante en contacto con la naturaleza para así posibilitar una mejor sensibilización de sus sentidos, estimulando a la vez su creatividad.
- ✚ En el transcurso de todo el trabajo deberá propiciarse la adquisición de habilidades para la creación individual y colectiva, mediante la participación en actividades que fomenten la creatividad.
- ✚ Frente a determinados contactos artísticos se incitará a los estudiantes para que hagan preguntas, analicen, cuestionen y construyan sus propias hipótesis y conjeturas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 15 de 103

- ✚ Las exposiciones del docente deben incitar en el estudiante a que siempre se asombre, se motive y realice las actividades con interés, creatividad y originalidad.

- ✚ A medida que los estudiantes avancen en grado de aprendizaje se deberán inducir a realizar pequeñas investigaciones sobre las diferentes disciplinas que conforman el área.

- ✚ Promover la lectura a través de consultas sobre biografías de artistas y etapas que ha vivido el arte.

- ✚ Crear pequeños grupos de trabajo donde se fortalezcan el teatro, las artes plásticas y la danza.

- ✚ Al comienzo del curso el estudiante deberá manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos. El juego creativo le permitirá mantener el interés, toda vez, que las actividades de los estudiantes sean motivadoras, a fin de que logren un equilibrio armónico para la formación de su personalidad.

- ✚ Todas las actividades deben estar planeadas de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del estudiante con su ritmo de aprendizaje, además debe partir del ambiente del mismo con una observación directa de la naturaleza y de su ambiente circundante.

- ✚ El docente será un orientador del aspecto lúdico del aprendizaje que le permita al estudiante aprender jugando.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 16 de 103

- ✚ El docente debe crear normas de responsabilidad sobre el correcto uso de instrumentos y materiales utilizados, creará también una conciencia clara sobre la importancia de la educación artística.
- ✚ Es importante insistir en que la creatividad solo se puede desarrollar a través de la motivación y vivencia que el docente pueda provocar en el educando.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 17 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS:

- **Competencias específicas del área**

Al asumir el reto de recontextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva,



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 18 de 103

experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 19 de 103

introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 20 de 103

Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 21 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de evaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11^o con una



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 22 de 103

socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes. La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 23 de 103

PROCESOS DE DESARROLLO

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y 3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 24 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 25 de 103

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

- **Ejes generadores del plan de área**

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible,



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 26 de 103

estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 27 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RECURSOS

CATEGORÍA	RECURSO	FINALIDAD
MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto (Block base 30) • Lápiz 6B, 3B, 2H • Borrador miga de pan o nata blanco • Regla escuadras • Compás • Cartón paja • Colores • Plastilina • Vinilos • Pinceles. • Cartilla orientadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar dimensiones estéticas, valorativas, espirituales, cognitivas y comunicativas a través de la utilización de estos materiales para realizar sus propias composiciones artísticas.
EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Televisor • Grabadora • Revistas • Material impreso • Tableros Digitales • Computadores • Cámaras Fotográficas y de video 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar al estudiante a descubrir la importancia de la tecnología en la construcción del conocimiento • Contribuir al desarrollo de la dimensión comunicativa a través de consultas que lo lleven a argumentar, deducir e interpretar el arte
RECURSOS FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio físico del plantel • Biblioteca • Museos, entorno • Centros educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir como en cada espacio que se visita tiene algo que aportar al arte



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 28 de 103

4. EVALUACIÓN

- ✚ La evaluación debe hacerse constantemente incentivando al estudiante a que aprenda la construcción y ejecución de diferentes trabajos artísticos, está estará orientada a valorar el estado de desarrollo y de aprendizaje en que se encuentra el ser que es evaluado tanto en forma individual como colectiva.
- ✚ Se hace necesario entonces tener en cuenta los procesos de desarrollo del pensamiento simbólico, pensamiento reflexivo y pensamiento valorativo, atendiendo a lo anterior debe prestarse atención a la autenticidad, al incremento de la imaginación fantástica, de la libertad para asociar ideas de la capacidad de visualizar imágenes y de concebir formas expresivas.
- ✚ Se creará en el estudiante una conciencia de auto evaluación que lo lleve a ir descubriendo el crecimiento en cada uno de los procesos del aprendizaje motivando a los compañeros a realizar una co evaluación, donde se apreciarán las debilidades y fortalezas, esto ayudará a que la evaluación sea más objetiva e integra, el docente llevará una evaluación y el estudiante llevará una evaluación en las últimas hojas de su cuaderno.

En este proceso de recontextualización es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 29 de 103

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y



GESTIÓN PEDAGÓGICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 30 de 103

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 31 de 103

Básica Primaria



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 32 de 103

Grado Primero



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 33 de 103

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad

PROCESO: Recepción

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo de habilidades motrices?	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las manos como instrumento para recortar • Empleo adecuado de las tijeras. • Manipulación de otros elementos para recortar: Regla, hilo. • Recorte de figuras rectas, líneas curvas y siluetas complejas. • Uso y manejo de los materiales de trabajo • Pegado de figuras sencillas y complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones acerca del uso adecuado de las tijeras y manipulación de la regla e hilo. • Elaboración de collage partiendo del recortado de imágenes y Exposición de trabajos de recortado y argumentación de lo realizado. • Realización de exposiciones acerca de los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autocuidado en el uso de los materiales. • Actitud de escucha, atención y concentración. • Desarrollo de las dimensiones estéticas, comunicativas y cognitivas. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. (proyecto de convivencia) <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 34 de 103

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de materiales y recursos básicos para el trabajo artístico?	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de máscaras y tarjetas Obtención y Clasificación de los colores: Colores primarios y secundarios e intermedios. Técnicas de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de trabajos elaborados. Preparación de fiesta de disfraces con las máscaras elaboradas por ellos. Exploración y manipulación de los colores y la pintura Aplicación de las diferentes técnicas de pintura a sus creaciones Manejo del color libre y de forma dirigida 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por la opinión y expresión del otro (proyecto de convivencia) Trabajo en grupo (proyecto de convivencia) Actitud de escucha, atención y concentración. (proyecto de convivencia) Uso adecuado de los materiales de trabajo Desarrollo de la dimensión estética 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la posibilidad de recrear y crear propuestas artísticas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 35 de 103

- y ética
- Disposición para realizar actividades asignadas.

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es ruido y sonido? • ¿Cómo me ayuda el mapa sonoro a ubicarme en el entorno? • ¿Por qué existen diferentes ritmos musicales? • ¿A través de la música puedo expresar lo que siento? • ¿De dónde se origina la música? • ¿La música es importante? 	<ul style="list-style-type: none"> • El ritmo, El acento y el pulso. • Juegos auditivos • Gimnasia vocal y formas de respirar • Exploración de ruidos y sonidos con diferentes elementos y objetos • Canciones infantiles y colombianas • Bailes típicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de consultas y exposición acerca de las mismas • Escucha de diferentes géneros musicales y expresión de sensaciones • Preparación de bailes típicos • Indagación acerca 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de escucha, atención y concentración (proyecto de convivencia) • Respeto por la diferencia hacia el otro y sus preferencias. (proyecto de convivencia) • Desarrollo de las 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia una actitud de atención de formas

Actualizada Septiembre de 2016
Vigente



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código


GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 36 de 103

para una comunidad?		de la música colombiana y su tradición	dimensiones estéticas y comunicativas • Desarrollo de la percepción auditiva	expresivas a través de experiencias musicales y sonoras.
---------------------	--	--	---	--

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 37 de 103

Grado Segundo



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 38 de 103

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas de algunas técnicas grafo-plásticas?	<ul style="list-style-type: none"> Trazos caligráficos Coloreado de palabras. Dibujos en cuadrícula. Recortado de formas. Modelado con arcilla y plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios con líneas y formas. Escritura de abecedarios script, cursiva y con dibujos sencillos. Elaboración de Collages desde las distintas formas. Elaboración de mundos imaginarios en arcilla y/o plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la motricidad gruesa y fina Manejo adecuado de diferentes herramientas y materiales Aceptación y respeto por las expresiones artísticas de los demás. (proyecto de convivencia) Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubica y distribuye adecuadamente los espacios y sus habilidades en la motricidad fina. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su atención aplicando la creatividad a sus trabajos manuales. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa una actitud de colaboración y agrado en la realización de sus trabajos manuales y el de sus compañeros.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 39 de 103

			artísticas. (proyecto de convivencia)	
--	--	--	---------------------------------------	--

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética

PROCESO: Creación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué técnicas puedo utilizar para expresar mi arte? 	<ul style="list-style-type: none"> Calcado de historietas Dibujo libre. Líneas curvas y rectas. Los móviles. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos libres y con diferentes técnicas. Pintura con los dedos, manos y pies. Videos sobre realización de móviles Trabajos grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los recursos que me ofrece el contexto para elaborar trabajos artísticos y Reconocimiento de las manifestaciones artísticas propias de mi entorno. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprende elementos básicos del dibujo a través de la realización de historietas, aplicación de líneas y realización de algunos trabajos manuales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para dibujar y colorear. <p>Actitudinal</p>



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código


GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 40 de 103

				<ul style="list-style-type: none">• Mejora sus habilidades para el dibujo, valorando su esfuerzo y el de los demás.
--	--	--	--	---

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 41 de 103

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas de la narración? 	<ul style="list-style-type: none"> Narración de hechos reales y fantasiosos. Escritura de historias. Creaciones con hilo, telas y texturas. Collages con materiales de desecho. El teatro y los títeres 	<ul style="list-style-type: none"> Representaciones teatrales. Narración de hechos cotidianos. Exposición de trabajos. Representación de historias y juegos. Trabajos con instrucciones y normas. Visitas al campo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia del arte local y sus respectivos representantes. Desarrollo del sentido de pertenencia mediante reconocimiento de la tradición oral y escrita de su comunidad. 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en la narración y sus elementos, un espacio para la imaginación. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla a través de la narración y representación de historias, habilidades y destrezas para la imaginación. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través de la narración, los títeres y el teatro.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código


GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 42 de 103

Grado Tercero

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 43 de 103

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenésteica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<p>¿Cómo emplear los trazos finos y gruesos en el desarrollo de la motricidad manual y corporal?</p> <p>¿Por qué los Colores se dividen en Primarios, secundarios e intermedios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Círculo Cromático • Colores cálidos y fríos • Dibujo con muestras. • Collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dáctilo pinturas. • Utilización de colores en figuras y paisajes. • Afianzamiento en el uso del pincel. • Realización de tarjetas. • Elaboración de los proyectos: Medios de transporte, Señales de Tránsito y el computador como medio de comunicación o temas acordes a las mallas curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la importancia que tiene el desarrollo de las motricidades. • Transformación de sus emociones, sentimientos e ideas desde las diferentes temáticas desarrolladas. (proyecto de convivencia) • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja nociones básicas de uso y mezclas de colores a través del círculo. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 44 de 103

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad musical, y corporal en el proceso de aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de Ruido y Sonido Mapa y grafismos sonoros Ritmos Folclóricos del Caribe y del Pacífico Colombiano Elaboración de instrumentos musicales sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de exploración musical: Sonidos de la naturaleza, de animales, de personas. Representación gráfica de los sonidos Utilización del cuerpo para generar sonidos y música Proyectos: Álbum de danzas del caribe y del pacífico Videos de las danzas más representativas de las regiones caribe (cumbia) y pacífico (currulao) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia que tiene la expresión musical y artística en mi entorno. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los lenguajes expresivos para la conciencia corporal y musical. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los lenguajes expresivos para la conciencia corporal y musical. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Transforma sus emociones, sentimientos e ideas a través de la expresión artística y musical.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 45 de 103

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, plásticas y dramáticas.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	<ul style="list-style-type: none"> El Dibujo libre: Propuestas creativas Arcilla, modelado y plastilina El cuerpo y la improvisación: La pantomima, la danza y el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de improvisación a través de dibujos o representaciones corporales. Creación de propuestas artísticas desde temas específicos de la cotidianidad de los niños y niñas Proponer ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en el otro su posibilidad creativa y expresiva. Evidencia su aceptación por el otro desde sus propuestas artísticas. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación en sus propuestas plásticas y corporales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra interés por experimentar y participar de las actividades de improvisación. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones e improvisación.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código


GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 46 de 103

Grado Cuarto

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 47 de 103

GRADO: CUARTO INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal **PERIODO: UNO**

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de los Colores (Degradados) • La Composición • Las técnicas gráfico plásticas: La Cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de tonos en cada color. • Luces y sombras con el puntillismo. • Arrugado en figuras geométricas y dibujos complejos. • La cuadrícula como instrumento de ampliación. • Ejercicios de atención, percepción y memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa libremente en forma creativa. • Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende como a través de la creatividad puede aplicar diferentes técnicas artísticas y el uso del color. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las temáticas aprendidas para para transformarlas en expresiones artísticas. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 48 de 103

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS


OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética

PROCESO: Creación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres: representación teatral. • Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos. (juegos de roles) • Dramatización de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos siguiendo instrucciones. • Juegos libres. • Exposición de trabajos. • Escritura creativa • Elaboración de maquillajes o disfraces • Creación de un álbum de poemas 	<p>Se expresa libremente en creaciones artísticas de su propia invención.</p> <p>Reconozco y valoro las expresiones artísticas y culturales de mis pares y de mi entorno. (proyecto de convivencia)</p>	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la creatividad en las representaciones teatrales y corporales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural de su entorno.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 49 de 103

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> El sonido y sus manifestaciones: Elementos constitutivos: Ritmo y melodía (Iniciación vivencial). Ejercicios rítmicos musicales: Imitación de voces de personas Cantos y creación de canciones Realización de ejercicios de relajación física y mental. Expresión Corporal libre que responda a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de mapas sonoros Realización de Videos Musicales Actividades lúdicas. Elaboración de un cancionero. Realización de montajes musicales y corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en actividades de exploración musical y corporal. Retomo experiencias de la vida cotidiana para hacer secuencias corporales y sonoras. 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento o sonido. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento o sonido. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra interés por las prácticas artísticas desde el movimiento y el sonido.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código


GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 50 de 103

Grado Quinto

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 51 de 103

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	conceptuales	procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo se pueden realizar diseños, creaciones y composiciones haciendo buen uso de técnicas e instrumentos de precisión?	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de Letras en Cuadrícula Simplificación de la forma y perspectiva. Esgrafiado, collage, y filigrana. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de frisos y carteleros con los diseños de letras aprendidos Elaboración de composiciones desde la perspectiva. Elaboración de detalles para fechas especiales desde el esgrafiado, collage y filigrana. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuentra en las técnicas aprendidas estrategias para la comunicación de manera simbólica y artística. Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en aspectos de la vida cotidiana. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades que brindan las técnicas artísticas para reconocerse a través de ellas. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfruta espontáneamente de los ejercicios artísticos desarrollados, a través de diferentes técnicas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 52 de 103

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Apreciación Estética

PROCESO: Creación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones populares • El pentagrama • Expresión corporal • Danzas colombianas y Algunos ritmos musicales colombianos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar las notas musicales en el pentagrama • Aplica en taller de escucha las figuras rítmicas • Compone frases - dichos utilizando figuras rítmicas • Coreografías de pasos básicos de algunas danzas • Muestras de trabajo corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por conocer otros géneros musicales y propios del país • Se interesa por descubrir los valores culturales propios de su región y país. • Promueve la salvaguarda del patrimonio musical y coreográfico de Colombia. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A semeja las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las expresiones artísticas colombianas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de actividades artísticas para dar conocer las diferentes expresiones culturales de su región.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 53 de 103

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semana

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cuál es la diferencia entre el coloreado con diferentes elementos?	<ul style="list-style-type: none"> Coloreado: Flores, sombras, tizas y otros elementos naturales Trabajo de dibujo a partir de muestras. Moldeado con arcilla y plastilina. Paisajes con diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos con muestras. Manejo de instrumentos. Bocetos y gráficos. Dibujos libres. Representación de elementos propios del espacio en ejercicios de expresión manual y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Entiende la importancia del color en el medio que lo rodea. Establece relaciones entre personas, objetos, cosas y las representa a través de propuestas plásticas. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica el trabajo en escala mediante copia y cálculo. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para colorear. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 54 de 103

Básica Secundaria y Media



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 55 de 103

Grado Sexto



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 56 de 103

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, Sensibilidad auditiva ,Sensibilidad visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICA: La Sensibilidad visual Expresa sentimientos y emociones a través de las producciones artísticas utilizando diferentes técnicas.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Utilizo recursos que me ofrece el contexto para realizar composiciones libres y dirigidas				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> La línea y sus características. Clases de líneas El punto y sus características Composiciones con líneas y puntos Sinergizar, promoviendo prácticas de creación colectiva tales como el cadáver exquisito, los mandalas colectivos, collages, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear figuras a través de puntos y líneas. Observación e identificación de los diferentes tipos de líneas en espacios cerrados como la casa y la escuela. Realización de composiciones con líneas y puntos Clasificación de las líneas y su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación. Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de las dimensiones artísticas de una composición estética, valorativa, espiritual, comunicativa. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la línea y el punto como elemento gráfico fundamental en la creación de una obra artística. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes texturas de líneas en sus composiciones artísticas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de líneas y puntos.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA


Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 57 de 103

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 58 de 103

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica ,Sensibilidad auditiva, Sensibilidad auditiva				
COMPETENCIAS: Maneja de forma adecuada la combinación de colores, Aplica con creatividad el color en una composición, Expresa sentimientos y emociones.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco el valor estético del color en una composición artística.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en sus creaciones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> Los colores primarios Los colores secundarios y terciarios. Los colores cálidos y fríos. El círculo cromático Cualidades de los colores. Técnicas Artísticas: esgrafiado, El mosaico, El collage, El decollage, La monocopia, La escultura 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de mezclas de colores Observación directa en campo abierto Realización del círculo cromático Aplicación de la gama de colores en una composición. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la observación Mejorar la apreciación artística. Desarrollar la dimensión estética, comunicativa, cognitiva. Desarrolla una actitud respetuosa frente a las producciones artísticas de sus pares. 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce la importancia del color dentro de una obra artística. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza composiciones artísticas utilizando mezcla de colores. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimenta diferentes sensaciones corporales utilizando el color como fuente de inspiración.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 59 de 103

GRADO: SEXTO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, sensibilidad auditiva, sensibilidad visual

COMPETENCIAS: Expresa sentimientos y emociones a través de la música..

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco las funciones y componentes de la música, a través de la participación de espontánea en juegos rítmicos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿ Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<ul style="list-style-type: none"> Origen de la música La música de la antigüedad El sonido y el ruido Cualidades del sonido Loa instrumentos primitivos Las figuras rítmicas El silencio El pentagrama El acento El compás. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia sonidos (grabando de la naturaleza) Ubicar las notas musicales en el pentagrama Aplica en taller de escucha las figuras rítmicas Compone frases - dichos utilizando figuras rítmicas Realizar pregones callejeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la escucha Mejorar la observación al interpretar una figura rítmica Desarrolla las dimensiones cognitivas y comunicativas Mejora la apreciación artística 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido estético de los de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce la diferencia entre sonido y ruido dentro de un contexto Realiza ejercicios rítmicos a través de la utilización de herramientas simples tomadas de su entorno. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa con agrado de las producciones rítmicas creadas en el aula. Expresa sus sentimientos y emociones a través de juegos rítmicos. (proyecto de convivencia)



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 60 de 103

Grado Séptimo



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 61 de 103


GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas en una composición artística.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, sensibilidad auditiva, sensibilidad visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: La sensibilidad visual. Maneja de forma adecuada la armonía del color en una composición, Expresa sus sentimientos y emociones en sus creaciones artísticas, Coordina de manera adecuada su motricidad a través del manejo de implementos artísticos				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Aplico diferentes tonos de color en una composición para hacer más armónica la obra.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrece el color dentro de una composición?	<ul style="list-style-type: none"> El color Armonías monocromáticas Armonía de colores complementarios Valores o gamas cromáticas El contraste Colores puros y pigmentarios Los colores análogos El blanco y el negro Degradado Luz y sombra 	<ul style="list-style-type: none"> Mezclas de colores Trabajo de medidas Trabajo de observación en campo abierto Descripción de contrastes en imágenes Clasificación de colores Realización de degradados de color. Recordar el objetivo de comenzar con un fin en mente en clase y su aplicación en la vida cotidiana y en su proyecto de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de: observación, clasificación, comparación y argumentación Mejoramiento y aplicabilidad de contraste en una composición Reconocimiento de las dimensiones artísticas en una composición (lo estético, lo cognitivo y lo comunicativo) Mejoramiento en la realización de mezclas para obtener colores. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y aplica claramente la teoría del color. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica correctamente la teoría del color en sus trabajos artísticos con diferentes objetos observando el contraste del color. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los lenguajes artísticos del color para dar sentido a sus creaciones y las de sus compañeros.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 62 de 103


GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas en una composición artística.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica. Sensibilidad auditiva, sensibilidad visual.				
COMPETENCIAS: Experimenta algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Mejorar apreciación artística.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿ Como indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio • La compensación de masas • Esquemas de composición • El encuadre; el encaje (Formas básicas) • El volumen • El boceto • El centro de interés • La cuadrícula • Qué es la perspectiva • Clases de perspectivas • Elementos fundamentales de la perspectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortado de imágenes • Manejo de trazos • Observación de composiciones en libros ilustrados • Observación de paisajes • Ubicación dentro de una composición y los centros de interés • Dibujo a partir del encuadre y el encaje • Realización de trabajos de medidas • Aplicación del concepto de perspectiva en sus composiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la observación mejoramiento de la apreciación artística • Reconocimiento de las dimensiones estéticas y cognitivas • Mejoramiento en el trabajo de composiciones a través del encaje y el encuadre. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos básicos de una composición artística. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo y equilibrio en una composición artística. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones y sentimientos a través de sus composiciones artísticas en las que se evidencia su creatividad. (proyecto de convivencia)

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 63 de 103


GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas en una composición artística.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, Sensibilidad auditiva, Sensibilidad visual				
COMPETENCIAS: Expresa sus sentimientos y emociones a través del conocimiento de diferentes géneros musicales.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco la música como otro medio de expresión artística y Practico algunas figuras rítmicas en pregones.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	<ul style="list-style-type: none"> Noción de escritura musical Sensaciones sonoras Los instrumentos musicales Organología colombiana Expresión corporal El pentagrama Origen de algunos instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de apreciación rítmica Clasificación de instrumentos musicales Participación en ejercicios de expresión corporal (sensaciones sonoras) Construcción de algunos instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de escucha Mejoramiento de la apreciación artística Reconocimiento de las dimensiones: estéticas, valorativas, cognitivas y comunicativas. (proyecto de convivencia) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce algunos aspectos históricos de la música, principios básicos de la escritura musical y algunos instrumentos musicales. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza su cuerpo y algunos elementos relacionados con el folclor nacional para reproducir ritmos musicales. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfruta la participación en juegos de expresión corporal.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 64 de 103

Grado Octavo



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 65 de 103


GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? 	<ul style="list-style-type: none"> El dibujo: El volumen La composición El lenguaje del arte Gamas y Clases de Colores estímulos con el cuerpo (cenestésico) Bailar, gritar, pintar sin límite alguno Escuchar música y pintar siguiendo el ritmo. Priorizar, dando a conocer mensualmente la biografía de un artista nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación por medio de diversos materiales y técnicas: lápices, carboncillo, cuadrícula, encaje, colores, borradores. Realización y aplicación de gamas de colores en una composición Experimentación musical para el desarrollo de las emociones Observación del entorno y partir de éste, en consonancia con la historia del arte, realizar las propias creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento en la capacidad de observación Progreso en los trazos al dibujar. Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de dimensiones que mejoren la apreciación visual como lo estético, cognitivo y comunicativo Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los conceptos básicos del dibujo artístico Identifica diversos recursos expresivos que le ofrece el medio para desarrollar propuestas artísticas y culturales <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el entorno y realiza creaciones a partir de éste. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la dimensión visual, estética y comunicativa en sus producciones artísticas y las de sus compañeros.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 66 de 103

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos? 	<ul style="list-style-type: none"> La perspectiva El dibujo a través de la línea Mosaicos y ejercicios prácticos artísticos Dinámicas vivenciales desde la observación en consonancia con la perspectiva real 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de las dimensiones estéticas, cognitiva y comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la apreciación visual Desarrollo de habilidades al realizar trabajos en perspectiva Desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa y estética Aplicación en sus composiciones de las diferentes perspectivas. 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la apreciación visual Explora su contexto social a través de dinámicas vivenciales <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Dimensiona el dibujo en forma práctica Propone vivencias culturales según su entorno a partir de las técnicas vistas en clase.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 67 de 103

GRADO: OCTAVO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización y circulación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> Cómo puedo tener una posición histórica crítica y proyectarlo a la sociedad, conociendo la música de todas las culturas? 	<ul style="list-style-type: none"> El folclor y las costumbres del pueblo Colombiano. Raíces melódicas ancestrales Etnomúsica Memoria sociocultural de las comunidades Indígenas Música ancestral tradición de las comunidades indígenas actuales Música contemporánea mixta Géneros Musicales Música impuesta por la moda Historia y muestra de la música occidental 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de escucha: ritmos ancestrales y occidentales para así tener una visión más amplia de las raíces originarias más allá de la tradicional versión. Clasificación de géneros musicales, Indígena, folklórica, occidental y contemporánea experimental Realización de comparaciones entre géneros musicales modernos e indígenas vs Europeos 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de escucha. (proyecto de convivencia) Mejoramiento de la expresión artística. Reconocimiento de la existencia de grupos con diversas características de etnias, edad, género, oficio, lugar, y situación socioeconómica (proyecto de Convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende la memoria sociocultural de los pueblos aborígenes como las raíces de nuestra propia historia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Compara ritmos ancestrales y occidentales, rescatando la memoria sociocultural de los pueblos aborígenes como las raíces de nuestra propia historia. Desarrolla habilidades comunicativas a través del reconocimiento cultural e histórico. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone a través de la música una posición histórica crítica sobre nuestras costumbres y la proyecta a la sociedad.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 68 de 103

Grado Noveno



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 69 de 103


GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Sensibilidad				
PROCESOS: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo conocer la composición artística y experimentar asimismo la riqueza cromática del universo de los colores? 	<ul style="list-style-type: none"> Esquemas de composición. Encajar figuras. Simplificar formas. Bodegones. El movimiento El equilibrio en una composición. La forma y el espacio. La división de espacios. Las líneas de proyección. El retrato dibujado y desdibujado Teoría del color: Primarios, secundarios, terciarios, cuaternarios 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo con el visor el encuadre de figuras. Trabajo de observación en campo abierto. Descripción de composiciones en imágenes en campo abierto. Construir objetos a partir de figuras geométricas Mejoramiento de la apreciación visual. Dibujos reales 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación. Clasificar, argumentar y comparar. Mejoramiento y aplicabilidad del encaje y el encuadre en una composición. Desarrollo de las dimensiones estéticas, cognitivas y comunicativas Promover en los estudiantes la armonía por medio de un trabajo plástico en el cual escojan un sentimiento y lo expresen a través de él. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza y comprende trabajos libres y dirigidos donde se aplican los esquemas de composición partiendo de su entorno. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa la composición artística a partir del trabajo a campo abierto. Experimenta el color por medio de actividades de libre creación y movimiento <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone a través del dibujo y el color, creaciones que proyecten nuevas visiones del contexto cultural de la institución.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 70 de 103


GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los diversos Géneros artísticos? ¿Por qué el arte ha tenido que evolucionar con el tiempo? 	<ul style="list-style-type: none"> El impresionismo. El Neo-impresionismo. El art aud crafts y artenouveau. Arte Povera, Nuevo realismo y assamblage El fauvismo. El expresionismo El arte colonial. Expresionismo y arte abstracto e informalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una Composición artística con materiales pobres o de desecho. Identificar en una composición que periodo artístico representa. Realización de composiciones de acuerdo a una época artística Componer a partir de Imágenes informalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación, clasificación, comparación y argumentación. Reconocimiento de los diferentes periodos artísticos. Mejoramiento de la apreciación visual. Reconocimiento de las dimensiones artísticas en una composición(estético) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características y estilos de cada época artística. Entiende la ruptura estética que se da a partir de los diversos géneros artísticos. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Compone y crea a partir de Imágenes representativas de cada género artístico. Construye una visión propia sobre la influencia estética del arte en cada época. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalece la apreciación visual y la capacidad crítica frente a las obras de arte. Reconoce las dimensiones estéticas de cada época.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 71 de 103

GRADO: NOVENO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización y circulación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo comprender la historia del arte como la necesidad de expresión, comunicación y representación de los seres humanos? 	<ul style="list-style-type: none"> El dibujo. La pintura. La pintura Moderna La arquitectura La música. El canto La danza. El teatro. La pantomima. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar entrevistas en nuestro entorno. videos para la formación crítica del alumno respecto al tema. Aplicar estrategias plásticas de la pintura moderna colombiana <ul style="list-style-type: none"> Emplear procesos de lectura visual y audiovisual a las imágenes u obras de Arte que nos interpelan. 	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir una actitud más crítica frente al rescate de nuestras costumbres Interesarnos por ser más abiertos al dialogo con otras personas respecto al tema. Reconocimiento de las dimensiones artísticas de nuestras expresiones 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las expresiones artísticas como un elemento indispensable en la vida del hombre. Genera espacios para la circulación de obras creativas que generen un impacto en su entorno a partir del rescate de nuestra cultura autóctona. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica estrategias plásticas desde la comprensión de la historia del arte. Rescata las costumbres de los pueblos aborígenes cómo parte integral de nuestra propia historia. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquiere una actitud crítica frente al rescate de nuestras costumbres. Reconoce las dimensiones artísticas de nuestro entorno a partir de la historia del arte con visiones múltiples.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 72 de 103

Grado Décimo



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 73 de 103

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad

PROCESOS: Recepción

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo reconocer y asimilar la Multiculturalidad del territorio colombiano o a través de las expresiones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es una época artística. • Qué es un período artístico. • Influencias de la sociedad en el arte. • Periodos del Arte • Clases de líneas. • Volumen • Manifestaciones culturales del barrio, la ciudad y el mundo • El color • La multiculturalidad y la exploración por medio de expresiones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar obras de acuerdo a estilos artísticos. • Observar, escribir y expresar características de épocas y estilos artísticos. • Realizar composiciones de acuerdo a épocas artísticas • Elaborar composiciones utilizando todo tipo de líneas. • Realiza el diseño de un objeto industrial a partir de una necesidad ambiental Detectada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades comunicativas. • Desarrollar habilidades estéticas y cognitivas. • Aprender a trabajar en grupo. • Fomentar algunos valores en el trabajo en grupo. (proyecto de convivencia) • Respeto por las ideas de las personas. (proyecto de convivencia) • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi Entorno. (proyecto de convivencia) • Realiza, como ser proactivo, conversatorios reflexivos entorno a la responsabilidad que tenemos como individuos de respetar las diferentes manifestaciones sociales y culturales de los que nos rodean. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica diversas teorías del arte de la composición en las propuestas estéticas por desarrollar. • Identifica partiendo de la multiculturalidad nacional, las manifestaciones multiculturales de la ciudad y el barrio. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y expresa características de los diversos estilos artísticos. • Explora la multiculturalidad a través del conocimiento sobre diversas expresiones artísticas colombianas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta las costumbres del territorio colombiano partiendo de su multiculturalidad.

Actualizada Septiembre de 2016
Vigente



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 74 de 103

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética

PROCESO: Creación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué la tecnología y el arte deben ir de la mano? 	<ul style="list-style-type: none"> Cuáles son los medios de comunicación escrita Qué es un logotipo. Qué es un volante Diseño de un símbolo o sello. Qué es un hablador Importancia de los rotuladores. Realización de tramas y texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de logotipos personales y comerciales. Elaboración de propaganda comercial. Observar y realizar texturas con diferentes implementos. Realizar volantes de temas de interés para el colegio. Establecer diferencias entre diversos logotipos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a crear en equipo. (proyecto de convivencia) Aprender a utilizar material reciclable para hacer nuestras creaciones. Fomentar la tolerancia y el respeto al trabajar en grupo (proyecto de convivencia) Responsabilidad en la elaboración de un trabajo. (proyecto de convivencia) Aplico los principios de los 7 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del lenguaje audiovisual dentro del arte. Investiga sobre la influencia del arte como medio de expresión comercial. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimenta el conocimiento del lenguaje audiovisual por medio de creaciones de gran influencia en su entorno. <p>Actitudinal</p> <p>Demuestra interés por la vinculación de lenguajes tecnológicos en el arte.</p>



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 75 de 103

			hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia)	
--	--	--	---	--

GRADO: DECIMO

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización y circulación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo comprender la tradición artística colombiana por medio de la oralidad y las historias contadas? 	<ul style="list-style-type: none"> Producciones teatrales hechas en Colombia. Ritmos colombianos de mayor agrado al contexto cultural Músicas varias en Colombia Procesos dancísticos en Colombia y Medellín Hablemos de pintores y escritores colombianos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar visita a algunos lugares artísticos de Medellín. Vislumbrar noticias que relacionen la tradición colombiana Visitar y entrevistar algunos grupos artísticos de la ciudad. Indagar en la literatura como parte del componente artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Interesarme por conocer las raíces de ciertas disciplinas en el arte Participar activamente en mesas redondas, exposiciones del tema Conocer la cultura colombiana a través de la tradición Aplico los principios de los 7 hábitos en las 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la historia cultural de su barrio a través de la historia oral contada por sus mismos habitantes. Dimensiona la importancia de reconocerse a través de la historia oral de su pueblo o entorno. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza visitas a algunos



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06


Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 76 de 103

			personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia)	lugares artísticos de su barrio y ciudad. Actitudinal <ul style="list-style-type: none">• Conoce la cultura colombiana a través de la tradición oral.
--	--	--	--	---

Grado Once

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 77 de 103

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico y simboliza la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, Sensibilidad auditiva, Sensibilidad visual				
COMPETENCIAS: Conoce y aplica algunas técnicas artísticas en sus composiciones, Conoce las características principales de cada técnica.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reconoce la actitud que debe asumir para la presentación y socialización de una obra de arte.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
De qué manera puedo divulgar mis creaciones Artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas al agua La aguada La acuarela El pastel El vitral El carboncillo El arte ruso 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de composiciones libres y dirigidas Realización de mezclas para obtener colores Aplicación del concepto de diferentes gamas Exploración con diferentes técnicas Realización de consultas sobre el origen de las técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad con sus compañeros en el trabajo en grupo. (proyecto de convivencia) Organización del tiempo de trabajo Responsabilidad en el desarrollo de consultas. (proyecto de convivencia) Respeto por la ideas de otras personas. (proyecto de convivencia) Fomentar la tolerancia cuando se trabaja en grupos grandes o pequeños. (proyecto de convivencia) Mejoramiento de la apreciación artística. Incentivar a los estudiantes a realizar obras artísticas y exponerlas ante el grupo, entendiendo así a los demás para luego ser entendido. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen el lenguaje visual y plástico. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Maneja con habilidad los instrumentos y materiales propios de diferentes técnicas artísticas. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra originalidad y creatividad en sus composiciones artísticas. Utiliza las artes plásticas para expresar sus sentimientos y emociones.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 78 de 103

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico y simboliza la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

EJES GENERADORES: sensibilidad cenestésica, sensibilidad auditiva, sensibilidad visual.

COMPETENCIAS: Manifiesta su sentimiento y emociones a través de sus creaciones artísticas.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Realizar análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y el de sus compañeros.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo identificar el contexto escolar como un espacio para la gestión y la divulgación de propuestas artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Composiciones artísticas en la publicidad Las creaciones en la publicidad Elementos constituyentes del anuncio. El arte y la tecnología 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de material visual Aplicación de conceptos aprendidos en la elaboración de material visual. Realización de consultas de interés sobre publicidad Observación de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad con sus compañeros en el trabajo en grupo. (proyecto de convivencia) Respeto por las ideas ajenas y valoración de las ideas propias. (proyecto de convivencia) Responsabilidad en la elaboración de trabajos Describir, representar argumentos sobre temas de publicidad. (proyecto de convivencia) Reconocer la importancia de la publicidad Fomentar la tolerancia y la solidaridad. (proyecto de 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos necesarios para desarrollar diversas propuestas artísticas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica los recursos que le ofrece el medio para desarrollar sus propuestas artísticas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora, aprecia y se identifica con las diversas expresiones artísticas que observa en su entorno.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 79 de 103

convivencia)



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 80 de 103

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA: Dos (2) Semanal

PERIODO: TRES


OBJETIVO DE GRADO: Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico y simboliza la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual y sensibilidad auditiva

COMPETENCIAS: Expresa sus sentimientos y emociones utilizando algunas disciplinas que comprende el lenguaje artístico.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reconozco las diferentes manifestaciones artísticas que utiliza el hombre para expresar sus sentimientos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿ Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la propuesta en escena de las producciones artísticas? 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de la cultura musical Conocer los aspectos históricos de la música Qué es el teatro Qué es la danza (Géneros musicales) Bailes y tipos Relación de arte y cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de consultas respecto al folclor. Montaje de coreografías Reconocimiento de las dimensiones artísticas dentro del folclor (valorativas, cognitivas, espiritual, estético y comunicativo) Observación de videos que hablen acerca del folclor 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad y respeto por los compañeros. (proyecto de convivencia) Respeto por las ideas ajenas y valorar sus ideas. (proyecto de convivencia) Responsabilidad en la elaboración de tareas. (proyecto de convivencia) Mejoramiento de la apreciación frente a una exposición artística 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce aspectos históricos del folclor en Colombia. Conoce las características de los principales géneros musicales en Colombia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza coreografías relacionadas con los algunos géneros musicales colombianos. Realiza entrevistas a personas del entorno para comparar y contrastar diferencias en los gustos musicales. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Plasma musicalmente emociones y sentimientos en una creación artística. Desarrolla habilidades comunicativas utilizando recursos del medio para crear expresiones artísticas folclóricas.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 81 de 103

Jornada Nocturna



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 82 de 103

GRADO: CLEI I

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenesésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Sensibilidad

PROCESO: Recepción

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo de habilidades motrices?	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las manos como instrumento para recortar • Empleo adecuado de las tijeras. • Manipulación de otros elementos para recortar: Regla, hilo. • Recorte de figuras rectas, líneas curvas y siluetas complejas. • Uso y manejo de los materiales de trabajo • Pegado de figuras sencillas y complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones acerca del uso adecuado de las tijeras y manipulación de la regla e hilo. • Elaboración de collage partiendo del recortado de imágenes y Exposición de trabajos de recortado y argumentación de lo realizado. • Realización de exposiciones acerca de los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autocuidado en el uso de los materiales. • Actitud de escucha, atención y concentración. (proyecto de convivencia) • Desarrollo de las dimensiones estéticas, comunicativas y cognitivas. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 83 de 103



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 84 de 103

GRADO: CLEI I

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de materiales y recursos básicos para el trabajo artístico?	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de máscaras y tarjetas Obtención y Clasificación de los colores: Colores primarios y secundarios e intermedios. Técnicas de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de trabajos elaborados. Preparación de fiesta de disfraces con las máscaras elaboradas por ellos. Exploración y manipulación de los colores y la pintura Aplicación de las diferentes técnicas de pintura a sus creaciones Manejo del color libre y de forma dirigida 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por la opinión y expresión del otro Trabajo en grupo Actitud de escucha, atención y concentración. (proyecto de convivencia) Uso adecuado de los materiales de trabajo. Desarrollo de la dimensión estética y ética. (proyecto de convivencia) Disposición para 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la posibilidad de recrear y crear propuestas artísticas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 85 de 103

			realizar actividades asignadas.	
--	--	--	---------------------------------	--



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 86 de 103

GRADO: CLEI I

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es ruido y sonido? ¿Cómo me ayuda el mapa sonoro a ubicarme en el entorno? ¿Por qué existen diferentes ritmos musicales? ¿A través de la música puedo expresar lo que siento? ¿De dónde se origina la música? ¿La música es importante para una comunidad? 	<ul style="list-style-type: none"> El ritmo, El acento y el pulso. Juegos auditivos Gimnasia vocal y formas de respirar Exploración de ruidos y sonidos con diferentes elementos y objetos Canciones infantiles y colombianas Bailes típicos 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de consultas y exposición acerca de las mismas Escucha de diferentes géneros musicales y expresión de sensaciones Preparación de bailes típicos Indagación acerca de la música colombiana y su tradición 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud de escucha, atención y concentración. (proyecto de convivencia) Respeto por la diferencia hacia el otro y sus preferencias. (proyecto de convivencia) Desarrollo de las dimensiones estéticas y comunicativas Desarrollo de la percepción auditiva 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidencia una actitud de atención de formas expresivas a través de experiencias musicales y sonoras.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 87 de 103



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 88 de 103

GRADO: CLEI II **INTENSIDAD HORARIA:** Una (1) Semanal **PERIODO:** UNO

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de los Colores (Degradados) • La Composición • Las técnicas gráfico plásticas: La Cuadrícula. • Esgrafiado, collage, y filigrana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de tonos en cada color. • Luces y sombras con el puntillismo. • Arrugado en figuras geométricas y dibujos complejos. • La cuadrícula como instrumento de ampliación. • Ejercicios de atención, percepción y memoria. • Composición libre y dirigida utilizando la filigrana 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa libremente en forma creativa. • Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende como a través de la creatividad puede aplicar diferentes técnicas artísticas y el uso del color. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las temáticas aprendidas para para transformarlas en expresiones artísticas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 89 de 103

GRADO: CLEI II

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS


OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética

PROCESO: Creación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres: representación teatral. • Realización de juegos. dramáticos con los oficios cotidianos. (juegos de roles) • Dramatización de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos siguiendo instrucciones. • Juegos libres. • Exposición de trabajos. • Escritura creativa • Elaboración de maquillajes o disfraces • Creación de un álbum de poemas 	<p>Se expresa libremente en creaciones artísticas de su propia invención.</p> <p>Reconozco y valoro las expresiones artísticas y culturales de mis pares y de mi entorno. (proyecto de convivencia)</p>	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la creatividad en las representaciones teatrales y corporales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural de su entorno.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 90 de 103

GRADO: CLEI II

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación				
PROCESO: Socialización				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> El sonido y sus manifestaciones: Elementos constitutivos: Ritmo y melodía (Iniciación vivencial). Ejercicios rítmicos musicales: Imitación de voces de personas Cantos y creación de canciones Realización de ejercicios de relajación física y mental. Expresión Corporal libre que responda a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de mapas sonoros Realización de Videos Musicales Actividades lúdicas. Elaboración de un cancionero. Realización de montajes musicales y corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en actividades de exploración musical y corporal. Retomo experiencias de la vida cotidiana para hacer secuencias corporales y sonoras. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento o sonido. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento o sonido. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra interés por las prácticas artísticas desde el movimiento y el sonido.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 91 de 103


GRADO: CLEI III

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, Sensibilidad auditiva ,Sensibilidad visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICA: La Sensibilidad visual Expresa sentimientos y emociones a través de las producciones artísticas utilizando diferentes técnicas.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Utilizo recursos que me ofrece el contexto para realizar composiciones libres y dirigidas				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> La línea El punto Teoría del color Clasificación de los colores Degradado de color Cuadrícula Composición simétrica y asimétrica Colores neutros: blanco y negro 	<ul style="list-style-type: none"> Crear figuras a través de puntos, líneas y colores. Identificación de los diferentes tipos de líneas, puntos y colores en espacios cerrados como la casa y la escuela. Realización de composiciones con líneas, puntos y colores. Clasificación de las líneas y su significado. Clasificación del color y su significado Realización del círculo cromático 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación. Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de las dimensiones artísticas de una composición estética, valorativa, espiritual, comunicativa. (proyecto de convivencia) Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la línea, el punto y el color como elemento gráfico fundamental en la creación de una obra artística. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes tipos de líneas y color en sus composiciones artísticas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de líneas, puntos y colores.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 92 de 103


GRADO: CLEI III

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica ,Sensibilidad auditiva, Sensibilidad auditiva				
COMPETENCIAS: Maneja de forma adecuada la combinación de colores, Aplica con creatividad el color en una composición, Expresa sentimientos y emociones.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco el valor estético del color en una composición artística.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en sus creaciones artísticas?	<p>Técnicas artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • monocopia, • collage, • decollage, • escultura, • porcelanicron • bocetos • bodegón • perspectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de composiciones utilizando alguna técnicas artísticas • Observación directa en campo abierto para realizar bocetos y bodegones • Construcción de objetos utilizando el procelanicron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la observación • Mejora la apreciación artística. • Desarrolla la dimensión estética, comunicativa, cognitiva. • Desarrolla una actitud respetuosa frente a las producciones artísticas de sus pares. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la importancia del color dentro de una obra artística. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza composiciones artísticas utilizando diferentes técnicas artísticas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diferentes sensaciones corporales utilizando diferentes técnicas artísticas.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 93 de 103

GRADO: CLEI III

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES


OBJETIVO DE GRADO: Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, sensibilidad auditiva, sensibilidad visual

COMPETENCIAS: Expresa sentimientos y emociones a través de la música.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Conozco las funciones y componentes de la música, a través de la participación espontánea en juegos rítmicos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<ul style="list-style-type: none"> Origen de la música La música de la antigüedad El sonido y el ruido Cualidades del sonido Loa instrumentos primitivos Las figuras rítmicas El silencio El pentagrama El acento El compás Rimas Pregones 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de sonidos (grabados de la naturaleza) Ubicación de las notas musicales en el pentagrama Aplicación en taller de escucha sobre las figuras rítmicas Composición de frases - dichos utilizando figuras rítmicas Realización de pregones callejeros. Realización de escalas tonales 	<ul style="list-style-type: none"> Mejora la escucha. (proyecto de convivencia) Mejora la observación al interpretar una figura rítmica Desarrolla las dimensiones cognitivas y comunicativas Mejora la apreciación artística Se interesa por la evolución de los instrumentos desde la antigüedad hasta el presente. 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce la diferencia entre sonido y ruido dentro de un contexto Realiza ejercicios rítmicos a través de la utilización de herramientas simples tomadas de su entorno. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa con agrado de las producciones rítmicas creadas en el aula. Expresa sus sentimientos y emociones a través de juegos con rimas, coplas y pregones.

	GESTIÓN PEDAGÓGICA	Código GP- 02-MC-06
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Fecha: Enero 14 de 2016
		Página 94 de 103

GRADO: CLEI IV

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad				
PROCESO: Recepción				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? 	<ul style="list-style-type: none"> El dibujo El volumen La composición El lenguaje del arte Gamas y Clases de Colores estímulos con el cuerpo (cenestésico) Bailar, gritar, pintar sin límite alguno Escuchar música y pintar siguiendo el ritmo. Priorizar, dando a conocer mensualmente la biografía de un artista nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación por medio de diversos materiales y técnicas: lápices, carboncillo, cuadrícula, encaje, colores, borradores. Realización y aplicación de gamas de colores en una composición Experimentación musical para el desarrollo de las emociones Observación del entorno y partir de éste, en consonancia con la historia del arte, realizar las propias creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento en la capacidad de observación Progreso en los trazos al dibujar. Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de dimensiones que mejoren la apreciación visual como lo estético, cognitivo y comunicativo Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los conceptos básicos del dibujo artístico Identifica diversos recursos expresivos que le ofrece el medio para desarrollar propuestas artísticas y culturales <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el entorno y realiza creaciones a partir de éste. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la dimensión visual, estética y comunicativa en sus producciones artísticas y las de sus compañeros.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 95 de 103

GRADO: CLEI IV

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Interpretación Formal e Interpretación Extra textual				
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Apreciación Estética				
PROCESO: Creación				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos? 	<ul style="list-style-type: none"> La perspectiva El dibujo a través de la línea y los periodos artísticos Mosaicos y ejercicios prácticos artísticos Mosaicos con imágenes Lecturas sobre periodos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de observación Mejoramiento de la apreciación visual Reconocimiento de las dimensiones estéticas, cognitiva y comunicativa. Reconocimiento de los periodos artísticos y dibujo de objetos relacionados con dichos periodos. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la apreciación visual Desarrollo de habilidades al realizar trabajos en perspectiva Desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa y estética Aplicación en sus composiciones de las diferentes perspectivas. Se interesa por conocer las características de los diferentes periodos artísticos de la humanidad 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la apreciación visual Explora su contexto social a través de dinámicas vivenciales <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Dimensiona el dibujo en forma práctica Propone vivencias culturales según su entorno a partir de las técnicas vistas en clase.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 96 de 103

GRADO: CLEI IV

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: TRES

OBJETIVO DE GRADO: Explorar diversas maneras de expresar el arte en un contexto social, enriqueciendo así el ámbito cultural

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización y circulación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> Cómo puedo tener una posición histórica crítica y proyectarlo a la sociedad, conociendo la música de todas las culturas? 	<ul style="list-style-type: none"> El folclor y las costumbres del pueblo Colombiano. Raíces melódicas ancestrales Etnomúsica Memoria sociocultural de las comunidades Indígenas Música ancestral tradición de las comunidades indígenas actuales Música contemporánea mixta Géneros Musicales Música impuesta por la moda Historia y muestra de la música occidental 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de escucha: ritmos ancestrales y occidentales para así tener una visión más amplia de las raíces originarias más allá de la tradicional versión. Clasificación de géneros musicales, Indígena, folklórica, occidental y contemporánea experimental Realización de comparaciones entre géneros musicales modernos e indígenas vs Europeos 	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de la capacidad de escucha. Mejoramiento de la expresión artística. Reconocimiento de la existencia de grupos con diversas características de etnias, edad, género, oficio, lugar, y situación socioeconómica 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende la memoria sociocultural de los pueblos aborígenes como las raíces de nuestra propia historia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Compara ritmos ancestrales y occidentales, rescatando la memoria sociocultural de los pueblos aborígenes como las raíces de nuestra propia historia. Desarrolla habilidades comunicativas a través del reconocimiento cultural e histórico. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone a través de la música una posición histórica crítica sobre nuestras costumbres y la proyecta a la sociedad.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 97 de 103

GRADO: CLEI V

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

EJES GENERADORES: Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Sensibilidad

PROCESOS: Recepción

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
¿Cómo reconocer y asimilar la Multiculturalidad del territorio colombiano a través de las expresiones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es una época artística. • Qué es un período artístico. • Influencias de la sociedad en el arte. • Periodos del Arte • Manifestaciones culturales del barrio, la ciudad y el mundo • El color • La multiculturalidad y la exploración por medio de expresiones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de obras de acuerdo a estilos artísticos. • Observación, escritura y expresión de características de épocas y estilos artísticos. • Realización de composiciones de acuerdo a épocas artísticas • Elaboración de composiciones utilizando volantes y plegables. • Conocimiento de las manifestaciones culturales e históricas del barrio y llevarlas al aula de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades comunicativas. • Desarrollar habilidades estéticas y cognitivas. • Aprender a trabajar en grupo. (proyecto de convivencia) • Fomentar algunos valores en el trabajo en grupo. (proyecto de convivencia) • Respeto por las ideas de las personas. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi Entorno. • Realizo, como ser proactivo, conversatorios reflexivos entorno a la responsabilidad que tenemos como individuos de respetar las diferentes manifestaciones sociales y culturales de los que nos rodean. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica diversas teorías del arte de la composición en las propuestas estéticas por desarrollar. • Identifica partiendo de la multiculturalidad nacional, las manifestaciones multiculturales de la ciudad y el barrio. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y expresa características de los diversos estilos artísticos vividos en Colombia. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta las costumbres del territorio colombiano partiendo de su multiculturalidad.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 98 de 103



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 99 de 103

GRADO: CLEI V

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al finalizar revisar cada una de las fases.

EJES GENERADORES: Producción y transformación simbólica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Comunicación

PROCESO: Socialización y circulación

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo comprender la tradición artística colombiana por medio de la oralidad y las historias contadas? 	<ul style="list-style-type: none"> Producciones teatrales hechas en Colombia. Ritmos colombianos de mayor agrado al contexto cultural Géneros musicales que han invadido la cultura en Colombia El libreto El logotipo Procesos dancísticos en Colombia y Medellín Hablemos de pintores y escritores colombianos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de visitas virtuales a algunos lugares artísticos de Medellín. Lectura de noticias que se relacionen con la tradición colombiana Visitas y entrevistas de algunos grupos artísticos del barrio Indagación en la literatura como parte del componente artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Interesarme por conocer las raíces de ciertas disciplinas en el arte Participar activamente en mesas redondas, exposiciones del tema Conocer la cultura colombiana a través de la tradición Creo pequeños libretos sobre valores que mejoren las relaciones de convivencia en la sociedad Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. (proyecto de convivencia) 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la historia cultural de su barrio a través de la historia oral contada por sus mismos habitantes. Dimensiona la importancia de reconocerse a través de la historia oral de su pueblo o entorno. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza visitas a algunos lugares artísticos de su barrio y ciudad. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce la cultura colombiana a través de la tradición oral.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 100 de 103



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016

Página 101 de 103

GRADO: CLEI VI

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: UNO

OBJETIVO DE GRADO: Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico y simboliza la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, Sensibilidad auditiva, Sensibilidad visual				
COMPETENCIAS: Conoce y aplica algunas técnicas artísticas en sus composiciones, Conoce las características principales de cada técnica.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reconoce la actitud que debe asumir para la presentación y socialización de una obra de arte.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
De qué manera puedo divulgar mis creaciones Artísticas?	Técnicas al agua <ul style="list-style-type: none"> • La aguada • La acuarela • El pastel • El vitral • El carboncillo • El arte ruso 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de composiciones libres y dirigidas • Realización de mezclas para obtener colores • Aplicación del concepto de diferentes gamas • Exploración con diferentes técnicas • Realización de consultas sobre el origen de las técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad con sus compañeros en el trabajo en grupo. (proyecto de convivencia) • Organización del tiempo de trabajo. (proyecto de convivencia) • Responsabilidad en el desarrollo de consultas. (proyecto de convivencia) • Respeto por la ideas de otras personas. (proyecto de convivencia) • Mejoramiento de la apreciación artística. • Incentivar a los estudiantes a realizar obras artísticas y exponerlas ante el grupo, entendiendo así a los demás para luego ser entendido. (proyecto de convivencia) 	Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen el lenguaje visual y plástico. Procedimental <ul style="list-style-type: none"> • Maneja con habilidad los instrumentos y materiales propios de diferentes técnicas artísticas. Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra originalidad y creatividad en sus composiciones artísticas. • Utiliza las artes plásticas para expresar sus sentimientos y emociones.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código
GP- 02-MC-06

Fecha:
Enero 14 de 2016
Página 102 de 103

GRADO: CLEI VI

INTENSIDAD HORARIA: Una (1) Semanal

PERIODO: DOS

OBJETIVO DE GRADO: Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico y simboliza la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

EJES GENERADORES: Sensibilidad cenestésica, sensibilidad visual y sensibilidad auditiva				
COMPETENCIAS: Expresa sus sentimientos y emociones utilizando algunas disciplinas que comprende el lenguaje artístico.				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reconozco las diferentes manifestaciones artísticas que utiliza el hombre para expresar sus sentimientos.				
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conocimientos conceptuales	Conocimientos procedimentales	Conocimientos actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la propuesta en escena de las producciones artísticas? 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de la cultura musical Conocer los aspectos históricos de la música Qué es el teatro Qué es la danza (Géneros musicales) Bailes y tipos Relación de arte y cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de consultas respecto al folclor. Montaje de coreografías Reconocimiento de las dimensiones artísticas dentro del folclor (valorativas, cognitivas, espiritual, estético y comunicativo) Observación de videos que hablen acerca del folclor 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad y respeto por los compañeros. (proyecto de convivencia) Respeto por las ideas ajenas y valorar sus ideas. (proyecto de convivencia) Responsabilidad en la elaboración de tareas. (proyecto de convivencia) Mejoramiento de la apreciación frente a una exposición artística Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones 	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce aspectos históricos del folclor en Colombia. Conoce las características de los principales géneros musicales en Colombia. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza coreografías relacionadas con los algunos géneros musicales colombianos. Realiza entrevistas a personas del entorno para comparar y contrastar diferencias en los gustos musicales. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Plasma musicalmente emociones y sentimientos en una creación artística. Desarrolla habilidades comunicativas utilizando recursos del medio para crear expresiones artísticas folclóricas.



GESTIÓN PEDAGÓGICA

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código

GP- 02-MC-06

Fecha:

Enero 14 de 2016

Página 103 de 103

			artísticas. (proyecto de convivencia)	
--	--	--	---------------------------------------	--